



GUILLAUME DE CHASSY

Traversées

SORTIE LE 10 OCTOBRE 2013 – BEE062
(BEE JAZZ – Abeille Musique Distribution)



CONCERT
Le 14 Janvier 2014
Palais des Ducs de Bourgogne, Dijon
Avec l'Orchestre de Dijon Bourgogne

www.beejazz.com

CONTACT LABEL

BEE JAZZ
+33 (0)1 49 26 98 67
contact@beejazz.com

CONTACT PROMO

Marie-Claude Castendet
+ 33 (0)1 42 70 34 78 - +33 (0)6 19 84 43 47
mc.castendet@orange.fr

« Au printemps 2013, Guillaume de Chassy franchit un pas décisif entre jazz et classique, en enregistrant son *Concerto pour piano et orchestre* (avec l'Orchestre Régional de Bourgogne), couplé avec des pièces pour piano du compositeur catalan Frédéric Mompou intitulé *Traversées*, l'album est à paraître en octobre 2013 sur Bee Jazz / Abeille Musique. »

QUESTIONS À GUILLAUME DE CHASSY

Comment est né ce projet de concerto ?

Musique classique et jazz sont mes deux langues musicales. J'avais donc envie de les faire coexister dans le cadre idéal dont rêvent tous les musiciens : le concerto.

Dans *Traversées*, les parties d'orchestre sont entièrement composées, selon les règles classiques. En revanche, les parties piano sont improvisées, selon les règles du jazz, avec son accent et sa liberté.

Le fait d'improviser rend donc chaque interprétation unique ?

C'est bien le but ! D'ailleurs, à l'époque de Mozart, l'improvisation était une pratique courante, en particulier dans les concertos. Cette tradition s'est ensuite perdue chez les musiciens classiques. Heureusement, les musiciens de jazz ont repris le flambeau !

Vous n'avez pas été tenté d'utiliser une œuvre pour orchestre déjà existante dans le répertoire classique ?

J'ai préféré composer de la musique originale (que constituent les mouvements 1, 4 et 5) ou proposer une relecture de thèmes empruntés au folklore bulgare (mouvement 2) et à une sonate pour piano de Schubert (mouvement 3).

Dans tous les cas, c'est l'évidence de la mélodie qui a guidé mes choix.

Vous évoquiez Mozart: vous a-t-il inspiré ?

Oui, par la limpidité de son écriture et par son art de faire dialoguer l'orchestre et le piano, sans que quiconque ne prenne le dessus. C'est cet équilibre que nous avons recherché, l'orchestrateur Jean-Christophe Cholet et moi-même, afin de garder tout le sens démocratique du mot *concerto*.

J'ai calqué la répartition des instruments dans *Traversées* sur celle du 23^e concerto pour piano de Mozart. Les 2 œuvres ont d'ailleurs été jouées successivement dans la même soirée, avec le même orchestre et 2 pianistes différents : Vanessa Wagner puis moi.

Pas de batterie ni de contrebasse ?

Je trouve que le son d'un trio de jazz se mélange difficilement avec celui d'un ensemble classique.

De plus, je voulais privilégier de véritables échanges avec l'orchestre, au lieu de le cantonner dans une fonction décorative, comme cela arrive souvent dans les projets de jazz dits « symphonique ».

La configuration en concerto classique permet cette fluidité, ainsi qu'une grande variété de nuances. Mes improvisations tournent donc autour des parties orchestrales et s'en inspirent constamment. Souvent, je m'efface pour laisser s'exprimer tel ou tel instrument soliste : ici une clarinette, là un basson...

C'est un jeu très stimulant, dans lequel mes oreilles et mon imagination sont toujours en éveil.

©Sylvain Gelineau



Guillaume de Chassy & Jean-Christophe Cholet



Guillaume de Chassy & Orchestre Dijon Bourgogne

Vous avez dédié Traversées à la grande pianiste Brigitte Engerer, disparue l'année dernière...

J'ai eu le privilège de jouer avec cette artiste merveilleuse durant 4 ans.

Elle n'a eu de cesse de m'encourager sur les chemins de traverse que j'emprunte aujourd'hui.

Et puis, un jour de juin 2012, elle est partie pour sa propre traversée...

Brigitte demeure une source vive d'inspiration et d'enthousiasme et j'ai toujours une pensée pour elle avant d'entrer sur scène.

Parlons de Mompou : qu'est ce qui vous a orienté vers sa Música Callada ?

J'entretiens un lien intime avec cette œuvre dont la découverte m'a bouleversé il y a une vingtaine d'années.

A cette époque, voulant tout connaître de Mompou, j'avais même suivi sa trace à Barcelone pour rencontrer sa veuve, la pianiste **Carmen Bravo**.

Música Callada (« *La Musique qui se tait* » en Espagnol) est une plongée dans l'univers mystique et poétique du compositeur. Il a conçu ces pièces comme des miniatures d'une rare intensité : tout y est dit en quelques notes.

C'est une œuvre qui vous a influencé ?

Profondément. Mon goût pour la sobriété et l'intensité dans l'expression, le sens des couleurs que je développe : beaucoup de mes choix esthétiques proviennent de là.

Pourquoi jouer « dans le texte », au lieu d'improviser ?

L'écriture de *Música Callada* est elle-même très ouverte, laissant à l'interprète un vaste champ d'expression.

Dans l'enregistrement qu'il en a laissé, Mompou la joue de manière étonnamment libre, comme s'il l'improvisait.

Il n'y avait donc pas lieu pour moi d'en faire une quelconque adaptation jazz. J'ai trouvé bien plus passionnant de me conformer au texte, tout en cherchant mon propre chemin au travers de cette partition.

BIO GUILLAUME DE CHASSY

©Sylvain Gelineau

Ex-ingénieur chimiste, pianiste de formation classique, improvisateur autodidacte, pétri tout autant de Thelonious Monk que de Serge Prokofiev ou Charles Trénet, Guillaume de Chassy s'est forgé une identité musicale qui échappe aux classifications. Il a joué ou enregistré avec des figures historiques du jazz américain et européen comme **Paul Motian, Mark Murphy, André Minvielle, David Linx et Paolo Fresu.**

Musicien sans frontières, il compte aussi parmi ses collaborations la grande pianiste classique **Brigitte Engerer, Jean-François Zygel** (émissions sur France-2, concerts au théâtre du Châtelet), le chef de chœur **Joël Suhubiette**, le réalisateur **Antoine Carlier** et la danseuse flamenco **Ana Yerno.**

Sobriété et intensité dans l'expression, profondeur du son, révérence à la mélodie et raffinement harmonique sont ses points cardinaux, les clés d'un univers singulier et poétique.



DISCOGRAPHIE SUR LE LABEL BEE JAZZ

2004: *Chansons Sous Les Bombes*, avec Daniel Yvinec (contrebasse) et André Minvielle (voix).

Un certain regard sur la chanson française des années 1930-1950.

2005: *Wonderful World*, avec Daniel Yvinec

Les mélodies de Broadway chantées par les passants new-yorkais, puis revisitées en studio.

2007 : *Piano Solo*

Premier jalon d'une quête identitaire : Monk y côtoie Prokofiev, l'écriture personnelle se développe.

2008: *Faraway So Close*, avec Stéphane Kerecki (contrebasse) et Fabrice Moreau (batterie). Le triangle piano-contrebasse-batterie, lieu de dialogue improvisé autour de Pink Floyd, Gabriel Fauré et Carla Bley.

2009: *Songs From The Last Century*, avec Paul Motian (batterie), Mark Murphy (voix) et Daniel Yvinec (contrebasse). Rencontre à New-York avec deux légendes de l'histoire du jazz pour un hommage à la mélodie, de Charles Trénet à Paul Mc Cartney.

2010: *Pictorial Music*

Deuxième piano solo ; musique originale inspirée de la collaboration scénique avec le plasticien et réalisateur Antoine Carlier.

2012: *Silences*, avec Thomas Savy (clarinettes) et Arnault Cuisinier (contrebasse). Naissance d'un nouveau trio, à la frontière de la musique classique (Schubert, Chostakovitch) et du jazz. Enregistré à l'abbaye cistercienne de Noirlac.

CRÉDITS

"Piano Concerto" enregistré par Nicolas Baillard à la Maison de la Culture de Nevers en mars 2013.

"Música Callada" enregistré par Nicolas Baillard à Arc en Scènes,

La Chaux-de-Fonds (CH) en avril 2013.

Mixé et masterisé par Nicolas Baillard au

Studio de la Buissonne (Perne-les-Fontaines).

CONTACT LABEL

BEE JAZZ
+33 (0)1 49 26 98 67
contact@beejazz.com

CONTACT PROMO

Marie-Claude Castendet
+ 33 (0)1 42 70 34 78 - +33 (0)6 19 84 43 47
mc.castendet@orange.fr





