

Shakespeare Songs

Une traversée musicale du monde de William Shakespeare

Guillaume de Chassy

piano, composition

Christophe Marguet

batterie, composition

Andy Sheppard

saxophones



REVUE DE PRESSE

Chroniques du concert au Shakespeare Globe Theatre / London Jazz Festival avec la comédienne Emma Pallant, 16-11-2014

« (...) Pleine d'esprit, la musique dramatique, spirituelle et ouverte de Guillaume de Chassy conduit un alléchant «Jazz meets Shakespeare». Présenté sous les bougies vacillantes du Sam Wanamaker Playhouse, avec Andy Sheppard, suggérant aux saxophones les caresses comme les meurtres, le batteur Christophe Marguet évoquant le bruit de l'avancée de la forêt de Birnam (MacBeth) et Emma Pallant en bouleversante récitante»

John Fordham / THE GUARDIAN

«La poésie propre au jazz peut parfois façonner des musiques dont les qualités viennent défier les genres. Dans «Shakespeare Songs», Andy Sheppard, Guillaume de Chassy et Christophe Marguet ont été rejoints par la comédienne Emma Pallant, dont les lectures introductives, brèves et pleines d'imagination donnaient le ton à des réponses [tantôt lyriques, tantôt rythmiques] aux questionnements existentiels et toujours actuels soulevés par les chefs-d'œuvre shakespeariens (parmi lesquels le Roi Lear, Hamlet, Macbet). Sheppard et

ses compagnons français étaient en pleine forme: Marguet est un batteur qui peut faire grande impression aux baguettes comme aux balains ou aux mains nues, Chassy s' est avéré être un joueur des plus sensibles, dont la version d'une chanson tragique de l'époque de Henri IV a offert une coda impeccable débouchants sur des développements reçus avec enthousiasme.»

THE JAZZ JOURNAL

« (...)La musique capture réellement l'atmosphère des pièces ou des personnages shakespeariens et la manière dont les textes, passionnément dits par la comédienne Emma Pallant, sont intégrés à la musique, produit un spectacle magique.

Il était intéressant d'observer le public, qui était, je pense, un mélange d'amateurs de jazz et de théâtre, et a accueilli les artistes chaleureusement. »

Tony Dudley-Evans / THE JAZZ BREAKFAST

Chronique du concert au Triton (Paris) , 20-01-2015

(...) La musique commence, ouvrons nos oreilles. J'avoue m'être laissé submerger par le son. Comme si ce projet dont Guillaume de Chassy crédite tant sa plume que celle de Christophe Marguet, était en premier lieu un travail d'orchestration. Certes, il y a cette écriture mélodique et harmonique qui fait résonner les profondeurs du piano physique présent sur scène ainsi que l'histoire mentale de l'instrument qui innerve le geste pianistique de Guillaume de Chassy de son néocortex à l'extrémité de ses doigts, et bien plus que l'histoire de l'instrument, l'histoire de la musique qui a vu naître ce dernier et que le pianiste fréquente depuis toujours. Citons en premier lieu Bach l'incontournable, Prokofiev cher à de Chassy (et on peut imaginer qu'il a en tête le ballet Roméo et Juliette, tout comme il invoque en ouverture du concert les compositeurs élisabéthains William Byrd et John Dowland).

Mais ces draperies harmoniques que ses deux mains déploient, ces motifs qu'il répartit entre elles (jusqu'à nous faire oublier l'absence d'une contrebasse) et entre ses partenaires magnifient l'exercice de l'orchestration. Le choix même d'Andy Sheppard en relève, pour cette sonorité large, profonde, onctueuse, et pour cette économie lyrique de la phrase, bref, ce que l'on appelle le "son" d'un musicien, que j'ai rarement tant apprécié que dans ce programme. Et puis Christophe Marguet qui, sans remettre en cause les fondamentaux de son instrument et de sa tradition, constitue la clé de voûte de ce travail d'orchestration, comme si de son poste, au centre de cette hétérogénéité instrumentale inhérente à la batterie, il avait le pouvoir de ramasser la disparité d'un collectif sonore pour en faire une balle compacte (...)

Franck Bergerot / JAZZ MAGAZINE

